

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра методики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Детская литература и технологии
литературного образования дошкольников

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование.

Форма обучения: Очная

Разработчики: Киркина Е. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол №
13 от 01.06.2016 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка будущего педагога к профессиональной деятельности в области литературного образования дошкольников; формирование целостного представления о детской литературе как о самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли.

Задачи дисциплины:

- изучение студентами русской и переводной детской литературы;
- усвоение теории и закономерностей исторического развития детской литературы и детского чтения;
- приобретение навыков критической оценки творчества детских писателей и отдельных произведений, адресованных детям;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой;
- овладение умением отбирать книги для разных возрастных групп;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов;
- изучение методов работы по детскому чтению в дошкольном учреждении и семье.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.03 «Детская литература и технологии литературного образования дошкольников» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется знание школьной программы по дисциплине «Литература»

Освоение дисциплины Б1.В.03 «Детская литература и технологии литературного образования дошкольников» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста;

Педагогическая практика;

Теория и методика обучения и воспитания в области начального образования;

Подготовка педагога к обучению детей грамоте;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Детская литература и технологии литературного образования дошкольников», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-5. Владением основами профессиональной этики и речевой культуры

ОПК-5 владением основами профессиональной этики и речевой культуры

Знать:

- специфику детской художественной литературы как искусства слова;
- основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе;
- эстетическую природу произведений для детей, их воспитательные, познавательные возможности, педагогическое назначение;
- методы и приемы анализа художественных произведений;
- технологию литературного развития детей в дошкольном образовательном учреждении;
- методику приобщения ребенка к книге.

Уметь:

- выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения;
- давать объективную оценку произведениям художественной литературы для детей;
- пропагандировать детскую книгу среди родителей;
- осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений, адресованных детям;
- проектировать систему педагогической и методической работы по литературному развитию детей в дошкольном образовательном учреждении;
- уметь отбирать книги для читателей разных возрастов.

Владеть:

- учебно-научной речью, аргументацией, литературоведческой терминологией;
- методическими умениями по анализу и группировке художественного материала для разного дошкольного возраста;
- методами, организационными формами и средствами литературного образования дошкольников.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	27	27
Виды промежуточной аттестации	63	63

Экзамен	63	63
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1.Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Возникновение детской литературы в России, становление (XV – XVII вв.), расцвет отечественной детской литературы

Специфика детской литературы. Детская литература и круг детского чтения. Устное народное творчество для детей. Основные пласты русского детского фольклора. Становление и развитие детской литературы на Руси в XVII-XVIII вв. Детская литература XIX века.

Модуль 2. Отечественная литература XX века для детей и юношества. Современная детская литература

Детская литература на рубеже веков. Становление массовой демократической литературы для детей. Становление и развитие детской литературы советского периода (пути и тенденции детской литературы 1920 – 1930 гг.). Истоки «новой литературы для детей (русская и зарубежная классика, устное народное творчество) Детская литература довоенного, военного периода и послевоенного десятилетия. Отечественная детская литература 1960 – 1990-х гг. Современная детская литература

Модуль 3. Методика приобщения к чтению ребенка дошкольника

История методики детского чтения. Круг детского чтения. Работа дошкольного учреждения по приобщению ребенка к книге.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Возникновение детской литературы в России, становление (XV – XVIII вв.), расцвет отечественной детской литературы (6 ч.)

Тема 1. Специфические особенности литературы для детей (2 ч.)

Предмет, задачи курса. Специфика детской литературы. Педагогические требования к детской литературе. Функции детской литературы как искусства слова.

Тема 2. Устное народное творчество в детском чтении (2 ч.)

Общее понятие об устном народном творчестве. Детский фольклор. Малые жанры фольклора. Календарный фольклор. Заклички. Приговорки. Игровой фольклор. Пословицы и поговорки. Повествовательный фольклор. Сказка.

Тема 3. Становление и развитие детской литературы на Руси в XVII–XVIII вв (2 ч.)

Первые русские книги для детей. Петровская эпоха. Литература для детей во второй половине 18 века.

Модуль 2. Отечественная литература XX века для детей и юношества Современная детская литература (8 ч.)

Тема 4. Детская литература 19 века (2 ч.)

Влияние социально-культурной ситуации на развитие детской литературы первой половины XIX в. Детская литература второй половины XIX в.

Тема 5. Детская литература на рубеже веков (2 ч.)

Литература «серебряного века». Поэзия в детском чтении. Проза в детском чтении.

Тема 6. Становление и развитие литературы советского периода (2 ч.)

Пути и тенденции детской литературы 1920 – 1930 гг. Художественно-познавательная литература для детей. Детские периодические издания.

Тема 7. Детская литература довоенного, военного периода и послевоенного десятилетия (2 ч.)

Жанровый состав и проблематика довоенной детской прозы. Детская литература в годы Великой Отечественной войны. Детская литература послевоенного десятилетия.

Модуль 3. Методика приобщения к чтению ребенка дошкольника (4 ч.)

Тема 8. Отечественная детская литература 1960-2010-х. г. (2ч.)

Характеристика литературного процесса в детской литературе. Возникновение детской научной фантастики. Традиции и художественный эксперимент в области детской поэзии конца 20 начала 21 в.

Тема 9. Круг детского чтения. (2 ч.)

Понятие круг детского чтения. Принципы формирования КДЧ. Критерии отбора книг для детского чтения.

53. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Модуль 1. Возникновение детской литературы в России, становление (XV XVIII вв.), расцвет отечественной детской литературы (10 ч.)

Тема 1. Устное народное творчество в детском чтении (2 ч.)

План:

1. В чем состоит назначение колыбельной песни? Определите круг ее излюбленных образов и покажите на примерах, как связана она с природой, бытовыми и социальными отношениями народа, его историей и мифологией, миром народной сказки. В чем находит свое выражение лирическое начало колыбельной песни?

2. Каковы функции потешек, пестушек и прибауток в жизни и воспитании дошкольников? Покажите на конкретных примерах круг образов, свойственных им, их связь с народной сказкой. Какое место занимает в них лирическое начало, юмор?

3. Какими особенностями характеризуются небылицы - «перевертыши»? Почему К. И. Чуковский называл их одной из форм умственной игры и полагал, что они чрезвычайно активизируют познавательную деятельность ребенка?

4. Охарактеризуйте основной круг образов сказок о животных. Приведите примеры прозвищ, которые получают в них звери, и покажите, как эти прозвища связаны с характером и повадками животных.

5. Между кем происходят конфликты в сказках о животных? С какой целью вводятся комические сцены и характеристики?

6. В чем вы видите роль повторов, используемых в сказках о животных? Каково в сказках место диалога и песенок? Приведите примеры.

7. Каково место волшебной сказки в русском сказочном репертуаре? В чем состоят ее основные жанровые особенности? Охарактеризуйте роль фантастики в ней и основные принципы ее построения.

8. Назовите наиболее распространенные мотивы и сюжеты волшебных сказок.

9. Охарактеризуйте ее «темный» и «светлый» мир. Какие персонажи и по каким качествам (внутренним, внешним) в ней противопоставлены? Какие приемы используются, чтобы подчеркнуть это противостояние?

10. В чем состоит своеобразие положительного героя волшебной сказки? Какие сюжетно-композиционные и словесные приемы используются, чтобы показать масштабность его подвига, его силу и красоту?

11. Охарактеризуйте речевые особенности волшебной сказки. Какая лексика – литературная или разговорная – преимущественно используется в ней? Приведите примеры устойчивых речевых формул, постоянных эпитетов, сращенных синонимов («путь-дорога»), тавтологий («черным-черно»). В чем состоит роль увеличительных и уменьшительных суффиксов? Выпишите два-три предложения, в которых использована инверсия. Какие члены предложения стоят не на своем обычном месте? Чем можно объяснить такое широкое использование инверсий в сказочном повествовании?

Тема 2. Русская стихотворная литературная сказка первой половины 19 века (2 ч.)

План:

1. Какие сказки В. А. Жуковского вам известны? Назовите их фольклорные источники.

2. Сравните сказку В. Жуковского «Иван-царевич и Серый волк» и одноименную русскую народную сказку, обращая внимание на сходство и различие сюжетных ситуаций, особенности описаний, характеры и взаимоотношения героев.

3. Отметьте сходство и различие в облике Ивана-царевича в народной сказке и в сказке Жуковского. Охарактеризуйте положительных героев других его сказок.

4. Определите основную проблематику каждой из сказок А. С. Пушкина. Какую роль играет в них фантастика? Приведите примеры чудес и диковинок и покажите, как сочетаются в этих сказках волшебное и реальное, бытовое? Каков смысл такого взаимопроникновения? Как воспринимается эта особенность взрослыми и детьми?

5. Объясните, почему их называют «психологическими». Для этого:

а) сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что их различает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого поэт?
б) назовите другие женские образы в сказках А. С. Пушкина. Каково их значение в реализации идеи произведения? Сравните царицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается А. Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?

в) вспомните, есть ли принципиальные различия между положительными героями, действующими в разных народных сказках. Сравните у А. Пушкина князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет Пушкин своего Балду?

6. Какова роль авторского «голоса» в сказках Пушкина? Поясните примерами.

7. Охарактеризуйте ритмическое своеобразие каждой из сказок. Приведите примеры, показывающие сложность их речевой структуры (наличие в них народно-поэтических слов и оборотов, литературных слов и оборотов, другие особенности).

8. На какие конкретные сказки и на какие сказочные жанры опирался П. П. Ершов при создании «Конька-Горбунка»? Покажите на примерах, что он обращается и к другим фольклорным формам.

9. В чем своеобразие сюжета и композиции сказки? Коротко охарактеризуйте содержание и смысл каждой части.

10. Приведите примеры диковинок и волшебных ситуаций в «Коньке-Горбунке». Покажите, что волшебное у П. Ершова, как и у А. С. Пушкина, постоянно переплетается с реальным, бытовым. Почему такие сцены и описания часто вызывают нашу улыбку?

11. Какие персонажи и по каким качествам противопоставлены в «Коньке-Горбунке»? Какими художественными средствами создает П. П. Ершов характер своего положительного героя? Обратите внимание на те детали, подробности в его характеристике, которые не свойственны народной сказке. Подумайте, положительному герою какой сказки – волшебной или сатирико-бытовой – ближе ершовский Иван. Прочтите внимательно русскую народную сказку «Сивка-бурка» и сказку А. С. Пушкина «О попе и о работнике его Балде». Сравните главных героев этих сказок с героями Ершова.

12. Расскажите о роли сказки «Конек-Горбунок» в детском чтении и возможностях работы с ней в детском саду. Составьте к одной из глав комментарий, необходимый для чтения ее дошкольникам.

Задания:

1. Прочитать русскую народную сказку «Иван-царевич и Серый волк».
2. Прочитать сказки В. А. Жуковского «Иван-царевич и Серый волк», «Спящая царевна», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик».

3. Прочитать сказки А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его – славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

4. Прочитать сказку П. П. Ершова «Конек – Горбунок».

Тема 3. Русская прозаическая литературная сказка первой половины XIX века (2 ч.)

План:

1. Когда и где происходит действие повести А. Погорельского «Черная курица или подземные жители»? Покажите на примерах, что писатель тщательно и умело, именно в расчете на маленького читателя, отбирает детали, рисуя быт и взаимоотношения людей в пансионе, где живет Алеша.

2. Охарактеризуйте особенности сюжета и композиции книги. Что помогает читателю-ребенку поверить в реальность фантастических картин, а более старшему – дать им реальное объяснение?

3. Покажите на примерах, в чем сказалось мастерство А. Погорельского-психолога в изображении детского характера.

4. Какова роль автора-повествователя в книге?

5. Почему это произведение обычно называют не просто сказкой, а сказочной повестью?

6. Какие из вопросов, поднятых в ней А. Погорельским, актуальны и в наши дни? В чем состоит познавательное значение книги? Как воспринимают ее современные дети?

7. Что позволяет нам считать «Городок в табакерке» научно-художественной сказкой?

8. Какие ее особенности рассчитаны на читателя-ребенка? Какое место занимает в сказке фантастика? Чем она мотивирована? С помощью каких приемов удастся писателю сделать столь запоминающимися основные детали механизма музыкальной табакерки и их функцию?

9. Можно ли говорить об удаче В. Ф. Одоевского в создании человеческих характеров? Какой из характеров: Миши («Городок в табакерке») или Алеши («Черная курица или подземные жители») - представляется вам более полнокровным и убедительным?

10. Сравните народную сказку «Морозко» и сказку В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Чем они похожи и чем различаются? Сделайте выводы о том, какие задачи преследовал писатель, создавая это произведение.

11. Обратите внимание на характеры главных персонажей. Можно ли говорить об их психологической достоверности, жизненной убедительности? Почему?

Задания:

1. Прочитать сказочную повесть «Черная курица или подземные жители».

2. Прочитать сказки В. Одоевского «Мороз Иванович», «Городок в Табакерке», сборник «Сказки и рассказы для детей дедушки Ирины».

Тема 4. Русская литературная прозаическая сказка второй половины XIX века (2 ч.)

План:

1. Назовите писателей второй половины XIX века, которые выступали в жанре литературно сказки.

2. Какие сказки Л. Н. Толстого вам известны? Какие концовки для них характерны? Чем вы их объясните? Что привлекает ребенка в сказке «Три медведя»? Какие ее особенности определены возрастом читателя? Какими сведениями она обогащает его? Какова ее мораль? Охарактеризуйте главную героиню сказки. Каким персонажам толстовских детских рассказов она близка?

3. Сравните сказку С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» и русскую народную сказку «О серебряном блюдечке и наливном яблочке». Отметьте черты сходства и различия в характерах персонажей, сюжетных ситуациях, особенностях языка, идейном смысле.

4. Чем близка сказка В. М. Гаршина «О жабе и розе» андерсеновской традиции? Как соотносено в ней реальное и фантастическое? Какую роль играет контраст? Какова роль символических образов? В чем состоит идейный смысл произведения, его воспитательное значение?

5. Какие детали, картины, образы в сказке В. Гаршина «Лягушка-путешественница» придают повествованию значение достоверности? Покажите роль фантастики в ней. Какой более глубокий смысл заключен, по вашему мнению, в этом образе?

6. Покажите на конкретных примерах, что В. М. Гаршин в этом произведении

обращается к юмору, иронии, сатире. Над чем он смеется, чем обличает?

7. К каким народно-поэтическим традициям восходят «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка? Чем они напоминают сказки Г. Андерсена?

8. Какими литературными приемами пользуется писатель в этих произведениях? Обратите особое внимание на композицию сборника, роль автора-рассказчика, круг персонажей, принципы создания характеров. Какое место занимает в книге юмор, лирическое начало?

9. Сходство и различия «Сказок Кота-Мурлыки» Н. П. Вагнера и сказочных историй великого датчанина. Культурные и литературные традиции в «Сказках Кота-Мурлыки». Функции пейзажей, описаний в «Сказках Кота-Мурлыки».

Задания:

1. Перечитать сказку «Три медведя» Л.Н. Толстого.
2. Прочитать «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова.
3. Прочитать «Лягушку-путешественницу», «Сказку о жабе и розе» В.М. Гаршина.
4. Прочитать цикл «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка.
5. Прочитать «Сказки Кота-Мурлыки» Н.П. Вагнера.

Тема 5. Рассказы о животных в детской литературе второй половины XIX века (2 ч.)

План:

1. Перечислите «маленькие» рассказы Л. Н. Толстого для детей. Рассмотрите единство педагогического замысла и его литературного воплощения.

2. Раскройте художественные особенности «маленьких» рассказов Л. Н. Толстого. Отметьте разнообразие тематики, богатство содержания рассказов о детях.

3. Сравните рассказы о животных Л. Н. Толстого и К. Д. Ушинского («Бишка», «Петушек с семьей», «Васька», «Лошадка», «Козел», «Дятел», «Бодливая корова», «Орел и кошка» «Гадюка»). Какую разницу в принципах создания писателями образов животных можно отметить?

4. Почему животные – персонажи произведений Л. Н. Толстого так запоминаются, вызывают сочувствие и интерес? Чем определена занимательность сюжета? Какие мысли и чувства вызывают эти рассказы у читателя?

5. Сравните вышеназванные рассказы Л. Н. Толстого с произведениями А. П. Чехова «Каштанка» и «Белолобый». Каковы в них принципы изображения животных?

6. Какие эпизоды показались вам в «Каштанке» особенно смешными? Подумайте почему.

7. Какими сведениями о жизни и поведении животных и какими нравственными представлениями обогащают эти произведения маленького читателя?

8. Назовите рассказы и сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка, в которых действуют животные. Определите их жанровое своеобразие. Какими предметами пользуется в них писатель, создавая образы животных?

9. Какая тема является ведущей в рассказе «Белый пудель» А. И. Куприна? В чем состоит роль Арто в выявлении человеческой ценности каждого из персонажей рассказа? Определите идейный смысл произведения?

Задания:

1. Прочитать произведения Л. Н. Толстого «Лев и собачка», «Булька», «Мильтон и булька», «Булька и кабан», «Черепашка», «Пожарные собаки», «Косточка», «Филлипок» д.р.
2. Прочитать «Каштанка», «Белолобый» А. П. Чехова.
3. Прочитать рассказ А. И. Куприна.
4. Прочитать рассказы «Емеля-Охотник», «Приемыш» Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Модуль 2. Отечественная литература XX века для детей и юношества
Современная детская литература (18 ч.)

Тема 6. Тема детства в детской литературе на рубеже веков (2 ч.)

План:

1. Охарактеризуйте главного героя повести Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство

Темы». Какие его качества представляются вам наиболее привлекательными и ценными? Какую роль играет в повести глава «Тема и Жучка», которая издается отдельной книгой для детей дошкольного и младшего школьного возраста? В чем состоит педагогическая проблематика повести «Детство Темы»?

2. Охарактеризуйте основные конфликты в повести В. Г. Короленко «Дети подземелья». Какую роль в их решении играют образы детей? Что позволяет нам говорить о социальной остроте постановки вопроса? Проблема «человек и закон» в повести. Какие художественные приемы помогают писателю реализовать свой замысел? Обратите внимание на форму повествования, особенности композиции (систему контрастов, параллелей и перекрестных характеристик, описаний и т.п.), символическое значение отдельных деталей.

3. Сравните финалы рассказов И. А. Бунина «Танька», Л. Н. Андреева «Петька на даче». Какой из них ближе к действительной жизни?

4. Какую роль играют портреты Петьки в рассказе? В чем смысл сопоставления Петьки и Мити?

5. Какой общей темой связаны все названные произведения и «Белый пудель» А. И. Куприна? Какие черты народного характера представлены в дедушке Лодыжке и Сереже? Как реализуется в них ведущая идея произведения, основной пафос литературы критического реализма?

6. Сопоставьте с названными выше произведениями рассказы А.С. Серафимовича «Маленький шахтер», «Маленький парикмахер». Раскройте образы главных героев.

7. Раскройте образы детей в рассказах М. Горького. Как проявляется вера писателя в творческие возможности человека.

Задания:

1. Прочитать повесть Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы».

2. Прочитать произведения В. Г. Короленко «Дети подземелья», «Слепой музыкант».

3. Прочитать рассказы И. А. Бунина «Танька», Л. Н. Андреева «Петька на даче», А. И. Куприна «Белый пудель», А. С. Серафимовича «Маленький шахтер», «Маленький парикмахер», М. Горького «Дед Архип и Ленка», «Вор», «Случай из Мишкиной жизни».

4. Подготовить выступление на тему: «Состояние детской литературы на рубеже веков».

Тема 7. Поэзия начала 20 века для детей (2 ч.)

План:

1. Назовите русских поэтов начала 20 века, произведения которых вошли в детское чтение. Каковы наиболее характерные для них темы?

2. Природа в творчестве русских поэтов. К каким явлениям природы они обращаются? Приведите примеры. Выявите стихотворения, близкие по настроению, особенностям композиции, кругу и характеру образов и пр.

3. Стихотворения для маленьких детей А. А. Блока. Их богатая музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений. Заучивание наизусть.

4. Охарактеризуйте сборник стихотворений для детей «Зарянка» С. Есенина. Каковы эстетические особенности и воспитательное значение? Заучивание наизусть.

5. Назовите произведения В. В. Маяковского, написанные специально для детей, и выявите в них темы, органичные для всего творчества поэта.

6. Проанализируйте лексические особенности «Сказки о Пете, толстом ребенке и о Симе, который тонкий», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Конь – огонь», «Гуляем», «Эта книжечка моя про моря и про маяк». Какое место занимают в них разговорная лексика, социально-политическая терминология, лексика патетическая (торжественная, высокая), неологизмы? приведите примеры. Выпишите призывы, лозунги, дидактические формулы, с которыми поэт обращается к читателю-ребенку. Какие речевые особенности названных произведений порождены тем, что стихи написаны для детей? Чем вы объясните богатство словаря?

7. Назовите веселые книги С. Я. Маршака. В каких из этих книг преобладает игровое

начало? Чем они связаны с фольклорной традицией?

8. К каким формам комического: юмору, иронии или сатире прибегает поэт в стихотворениях «Где тут Петя, где Сережа?», «Чего боялся Петя»? Почему? С какой целью написаны эти стихотворения? Какими настроением пронизаны? Охарактеризуйте приемы, которые использует писатель, решая поставленную задачу.

9. Каким становится смех поэта в произведениях «Книжка про книжки», «Кот и лодыри»? Почему? Что делает их похожими на сказку и на драму? Какие еще интересные особенности композиции можно отметить в «Книжке про книжки»? Сравните концовки этих произведений. В чем смысл финала «Книжки про книжки»?

10. Какие познавательные и воспитательные задачи решает С. Я. Маршак в книге «Детки в клетке»? Выявите ее особенности, определенные читательским адресом (обратите внимание на своеобразие характеристик речи, ритмическое многообразие). Уместны ли здесь элементы юмора и драматизма? Уточните жанровое определение книги. Какова роль иллюстрации в ней? Что сближает с ней «Цирк» Маршака?

Задания:

Прочитать стихотворения для детей С. Есенина.

1. Прочитать стихотворения А. Блока.
2. Прочитать произведения В.В. Маяковского.
3. Прочитать произведения С.Я. Маршака.
4. Подготовить выступление на тему: «Поэты группы «ОБЕРИУ»

Тема 8. Развлекательно игровая поэзия К. И. Чуковского (2 ч.)

План:

1. Охарактеризуйте содержание книги «От двух до пяти». Какую помощь оказывает она воспитателю в его практической работе?

2. В чем суть требований К. И. Чуковского к хорошей книге для дошкольников, сформулированных в его «заповедях» молодым писателям? Все ли они, с вашей точки зрения, бесспорны? Покажите, какие особенности его сказок («Муха-цокотуха», «Мойдодыр» и «Федорино горе») определены этим требованиям. Проиллюстрируйте каждую «заповедь» примерами из текстов названных произведений.

3. Выявите круг образов и основные темы произведений К. И. Чуковского, предназначенных дошкольникам.

4. Можно ли назвать сказками «Путаницу», «Федорино горе» и «Айболит»? Почему? Похожи ли они на русские народные сказки? Чем отличаются от них? Покажите на примерах, к каким еще фольклорным формам, к каким источникам обращается поэт. Охарактеризуйте особенности других произведений К. И. Чуковского, написанных для детей.

5. Проследите, сколько раз и как именно меняется ритм в одной из сказок. Чем это, по вашему мнению, вызвано и что дает детям?

6. Найдите в произведениях К. И. Чуковского примеры звукоподражаний, звуковой и словесной игры. Как эти приемы связаны с интересами маленького читателя? В чем еще находит выражение в творчестве поэта игровое начало?

7. Читая сказки К. Чуковского дошкольникам, отметьте, что в них покажется детям особенно смешным. Как вы объясните такую реакцию в каждом конкретном случае?

8. В чем состоит воспитательное значение этих произведений? Сравните сказку К. И. Чуковского «Тараканище» и «Сказку о Пете, толстом ребенке и о Симе, который тонкий» В. В. Маяковского. Есть ли черты сходства между этими произведениями? Что их различает? Задания:

1. Прочитать произведения К. И. Чуковского.
2. Прочитать «Сказку о Пете, толстом ребенке и о Симе, который тонкий» В. В. Маяковского
3. Подготовить сообщения о литературной деятельности К. И. Чуковского.
4. Выучить наизусть отрывок их стихотворений.

Тема 9. Авторская сказка - «римейк» западных первоисточников (2 ч.)

План:

1. Расскажите об истории создания сказки «Волшебник Изумрудного города» и последующих повестей.
2. Определите основные сюжеты и композиционные линии произведений сказочного цикла.
3. Дайте характеристику основным действующим лицам сказок. Можно ли говорить об удаче А. М. Волкова в создании образов и характеров? Какой образ на ваш взгляд получился наиболее удачным и почему? Приведите примеры.
4. Покажите на примерах своеобразие комического в сказке. В каких случаях и как используется юмор автором?
5. С помощью каких средств автор характеризует злых героев? Приведите одного из них в качестве примера.
6. Рассмотрите карту Волшебной страны и расскажите о населяющих ее жителях.
7. Расскажите об истории создания сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино». Что представляет собой сказка А. Н. Толстого по сравнению со сказкой К. Коллоди: перевод, пересказ или самостоятельное произведение?
8. Назовите главных героев сказки А. Н. Толстого. На какие группы и по какому признаку можно условно разделить героев?
9. Дан ли образ Буратино в развитии? Что общего и чем отличаются Буратино и Пинокио? Чем близок образ Буратино героям русских народных произведений: Петрушке из народного театра, младшему брату Иванушке из русских народных сказок?
10. Что символизирует «золотой ключик» для героев сказки? Исполнение каких желаний видится им при обладании золотым ключиком?
11. Сравните концовки сказок Толстого и Коллоди. Какая из них для вас наиболее привлекательна? Какую концовку сделали бы вы?

Задания:

1. Прочитать сказочную повесть Волкова («Волшебник изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Семь подземных королей», «Огненный бог Марранов», «Желтый туман», «Тайна заброшенного замка»). Сказку А. Баума «Волшебник из страны Оз».

2. Прочитать «Золотой ключик или приключения Буратино» А. Н. Толстого и сказки К. Коллоди «Приключения Пинокио».

Тема 10. Сказы П. П. Бажова (2 ч.)

План:

1. Расскажите о жизни и творчестве П. П. Бажова.
2. Когда написан цикл сказов «Малахитовая шкатулка»? Назовите сказы, входящие в этот цикл. Дайте определение литературному сказу.
3. Какие источники положены в основу сказов П. Бажова? Объясните природу фантастических образов, присутствующих в сказах.
4. Проанализируйте один из рекомендуемых сказов этого цикла. Обратите внимание на особенности сюжета, языка и стиля. Найдите в живописных деталях сказов характерные черты быта горнозаводских рабочих.
5. Обратите внимание на сатирические ремарки, используемые автором. В каких случаях и с какой целью использует их автор? Найдите случаи, когда ремарка бывает злой, насмешливая, грустно-лирическая, горькая.
6. Каково воспитательное значение произведений П. Бажова? Какие идеалы он утверждает и что порицает?

7. Своеобразие сказочного мира П. П. Бажова.

8. Назовите литературные жанры, в которых еще работал П. Бажов.

9. Подготовьте пересказ близко к тексту одного из сказов. Задания:

1. Прочитать цикл сказов «Малахитовая шкатулка».

Тема 11. Научно-художественная природоведческая книга (2 ч.)

План:

1. Какие природоведческие сказки В. В. Бианки адресовал дошкольникам, младшим школьникам? Покажите, обращаясь к тексту, приемы, к которым прибегает он, чтобы сделать эти произведения интересными и занимательными для детей. В чем выражается в них связь с фольклорной традицией? Чем отличаются они от народных сказок? Какие литературные приемы использует писатель?

2. Как создает он образы животных, чем руководствуется в данном случае прежде всего? Выходит ли за рамки их биологических особенностей? Достаточно ли для произведений этого ряда жанровое определение «сказка»? Почему? Какой круг сведений сообщает писатель детям в своих сказках?

3. Охарактеризуйте тематическое содержание и своеобразие маленьких рассказов В. Бианки. Кто их действующие лица? Кто ведет повествование? Какое место занимает в этих рассказах юмор, лирическое начало? Покажите, обращаясь к текстам, в чем состоит смысл и роль образа охотника.

4. Расскажите об истории создания, структуре и содержании «Лесной газеты». Охарактеризуйте особенно понравившиеся вам материалы.

5. Какое место отводится в рассказах М. М. Пришвина человеку? Приведите примеры различных взаимоотношений человека и природы.

6. Покажите на примерах, как в рассказах М. Пришвина передается психологическое состояние животных. Каким приемом пользуется при этом автор? Какие качества животных выделяются особо?

7. Почему, говоря о животном мире, писатель особо выделяет материнство? Назовите такие рассказы и проанализируйте их («Ярик», «Орлиное гнездо», «Ребята и утята», «Пиковая дама»).

8. Расскажите об истории создания сказки-были «Кладовая солнца». Почему автор обращается в данном случае к жанру сказки?

9. Расскажите о главных героях произведения – Митраше и Насте. Какими качествами они наделены? Какие эпизоды, связанные с юными героями, вам наиболее запомнились?

10. Определите круг тем рассказов, составляющих сборник «Большие и маленькие». От имени кого ведется повествование? Место юмора в рассказах.

11. Какую роль выполняют авторские обращения? Найдите их в тексте и зачитайте.

12. Что роднит рассказы Е. И. Чарушина с жанром анималистической сказки? Какой сказочный прием позволяет ему раскрыть психологию зверя, глубже показать его характер, шире дать его образ, определить отношение человека к нему?

Задания:

1. Прочитать произведения В. В. Бианки («Маленькие рассказы», «Лесные разведчики», «Аришка-трусишка», «Лесные домишки», «Первая охота» и т.д.).

2. Прочитать природоведческие книги М. М. Пришвина («Матрешка в картошке», «Золотой луг», «Кладовая солнца»).

3. Прочитать сборник «Большие и маленькие» Е. И. Чарушина.

Тема 12. Поэзия второй половины 20 века в детском чтении (А. Барто, С. В. Михалков, И. П. Токмакова) (2 ч.)

План:

1. Какие недостатки детей подвергаются в стихотворениях А. Барто разоблачению? Считаете ли вы их существенными? Как относится к ним автор? Почему вы так думаете? Охарактеризуйте конфликты, противоречия, контрасты, рождающие в каждом из них комический эффект.

2. Какими еще приемами удастся поэтессе придать живость, естественность и убедительность? Обратите внимание на место диалогов и монологов в ее произведениях. Как соотносится в них литературная и разговорная речь? Можно ли говорить о достоверности речевых характеристик? Удастся ли А. Барто воспроизвести детскую логику и детскую

речь?

3. Выпишите строки обобщающего характера, выражения, ставшие крылатыми.
 4. Выявите круг тем, которым посвящены стихи, составляющие книгу А. Л. Барто «За цветами в зимний лес». Какие из них представляются вам наиболее удачными, в наибольшей степени отвечающими сегодняшним задачам воспитания подрастающего поколения? Почему?
 5. Подумайте над произведением, давшим название всему сборнику. В чем его смысл? Попробуйте объяснить, почему книга открывается стихотворением «Я расту»?
 6. Какую роль играет в творчестве С. В. Михалкова комическое начало? Назовите его веселые стихи.
 7. Что позволяет отнести к разряду игровых такие произведения, как «Котят», «Так»?
 8. Подумайте над жанровым своеобразием поэмы «Дядя Степа». В чем выражается ее связь со сказкой? Какие приметы времени, Москвы 30-х годов в ней отразились? Чем определено комическое начало? Что дает читателю включение в повествование элементов детского сада?
 9. Покажите, обращаясь к тексту, какие нравственные и гражданские качества характеризуют ее героя. В чем смысл гипербола, которые использует писатель, создавая этот образ? Какие детали приобретают характер символов, помогая сделать нужные обобщения? Чем определена популярность поэмы и ее воспитательная действенность?
 10. Почему С. В. Михалков принял решение продолжить рассказ о своем герое в поэмах «Дядя Степа – милиционер» и «Дядя Степа и Егор», в чем их значение?
 11. Сборники «Карусель», «Летний ливень» И. П. Токмаковой. Как проявляется близость автора к народной традиции.
 12. Определите фольклорное начало и роль авторского голоса в стихотворных сказках И. Токмаковой.
 13. Как показано соотношение реальности и фантастики в прозаических повестях «Ростик и Кеша», «Аля, Кляксич и буква А». Реализован ли принцип «обучать забавами».
- Тема 13. Рассказы Н. Н. Носова (2 ч.)
- План:
1. Определите основные темы рассказов Н. Носова. Назовите основных персонажей. Какими вы их себе представляете? Чем порождены конфликты в каждом из рассказов, те комические ситуации, в которых оказываются герои?
 2. Как раскрываются ошибки, заблуждения, хитрости, уловки персонажей Н. Носова? Обратите внимание на соответствующие ситуации, взаимооценки, самохарактеристики и т.д.
 3. Покажите, обращаясь к текстам, что поступки, логика, особенности речи героев соответствуют их возрасту.
 4. Как связаны между собой рассказы Носова и его роман-трилогия о Незнайке и его друзьях? Охарактеризуйте тематическое и художественное своеобразие трилогии.
 5. Критики называют трилогию о Незнайке своеобразной энциклопедией для младших школьников. Согласны ли вы с этим? Если да, то докажите это на примерах.
 6. Кто такие коротышки? Кого подразумевает автор под коротышками? Назовите главных героев трилогии, дайте им характеристику. Какой образ для вас наиболее привлекателен и почему?
 7. Почему Незнайка при всех своих недостатках, невзирая на свои неблагоприятные поступки, влекущие за собой разные беды, стал не только одним из любимейших героев детского читателя, но и таким персонажем, о положительном воздействии на ребенка мы вправе говорить уверенно?
 8. Коротко перескажите сюжет книги «Незнайка в Солнечном городе». Что такое, по вашему, Солнечный город? Расскажите о его устройстве и его жителях.
 9. Определите основную тематическую и сюжетные линии книги «Незнайка на Луне». Какие новые герои здесь появляются и что они собой олицетворяют?
 10. Какая часть трилогии показалась вам наиболее интересной и увлекательной?

Обоснуйте свой ответ.

Задания:

1. Прочитать веселые рассказы Н. Н. Носова.
2. Прочитать трилогию «Приключения Незнайки и его друзей».

Тема 14. Научно-фантастические произведения для детей (2 ч.)

План:

1. Охарактеризуйте главных героев книги «Баранкин, будь Человеком!». Приведите в качестве примера ситуации для выявления их характеров. Какими представлены герои в начале и в конце произведения?
2. Какие острые и злободневные вопросы ставит В. Медведев в произведении «Баранкин, будь Человеком!»? Как автор отвечает на вопрос «Что такое настоящий человек?»
3. Покажите на конкретных примерах место юмора. В каких случаях юмор сменяется иронией и сатирой?
4. Имеет ли произведение познавательное значение? Если да, то в чем оно выражается? Приведите примеры из текста.
5. Как называется продолжение книги «Баранкин, будь Человеком!». Кто является ее главным героем? Коротко раскройте содержание этого произведения.
6. Сравните черты характера, которыми наделил Е. С. Велтистов Сыроежкина и Электроника. Что является, на ваш взгляд, для их дружбы важным – внешнее сходство или различие в характере? Можно ли говорить о том, что они дополняют друг друга?
7. Какое воздействие оказал Электроник на ребят из класса Сыроежкина?
8. Чем определен захватывающий интерес повести? Обратите внимание на своеобразие сюжета и характеров, форму повествования, особенности языка.
9. Как и в чем именно постепенно выявляются характеры действующих лиц повести, их человеческая ценность? Достаточно ли удачно выбраны с этой целью ситуации?
10. Можно ли провести параллель между творчеством Е. Велтистового и других писателей фантастов?

Задания:

1. Прочитать «Баранкин, будь Человеком!», «Сверх приключения сверчеловека» В. В. Медведева.
2. Прочитать повести «Электроник - мальчик из чемодана», «Рэсси – неуловимый друг» Е. С. Велтистова.
3. Подготовить выступление на тему: «Развитие детской фантастики».

Модуль 3. Методика приобщения к чтению ребенка дошкольника (8 ч.)

Тема 15. Круг детского чтения. (2 ч.)

План:

1. Раскройте понятие круг детского чтения.
2. От чего на ваш взгляд зависит круг детского чтения. Ответ обоснуйте.
3. Рассмотрите принципы формирования круга детского чтения.
4. Каковы критерии отбора книг для детского чтения.
5. Типы детских изданий.
6. Раскройте роль воспитателей и родителей в формировании круга детского чтения

Тема 16. Работа дошкольного учреждения и семьи по приобщению детей к книге (2 ч.)

1. Методы работы по детскому чтению в дошкольном и учреждении и семье
 - Этапы формирования читателя – ребенка.
 - Виды бесед с дошкольниками и родителями
 - Выразительное чтение воспитателя как метод приобщения ребенка к книге.
 - Рассказывание как метод приобщения ребенка к книге.

Тема 17. Работа дошкольного учреждения и семьи по приобщению детей к книге (2 ч.)

2. Приемы работы по приобщению детей к книге

- Словесное рисование как один из приемов приобщения ребенка к книге.
- Заучивание стихов наизусть.
- Ознакомление дошкольников с биографией автора.
- Формирование книжного уголка в дошкольном учреждении.

Тема 18. Работа дошкольного учреждения и семьи по приобщению детей к книге (2 ч.)

Занятия по литературе в детском саду. Методика анализа произведений детской литературы. (2ч.)

- Виды занятий.
- Методы работы по формированию творческих способностей.
- Типы вопросов, используемых для анализа художественных произведений.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (27 ч.)

Модуль 1. Возникновение детской литературы в России, становление (XV – XVII вв.), расцвет отечественной детской литературы (11 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Определите круг любимых образов колыбельной песни и покажите на примерах, как связана она с природой, бытовыми и социальными отношениями народа, его историей и мифологией, миром народной сказки. В чем находит свое выражение лирическое начало колыбельной песни?

Раскройте функции потешек, пестушек и прибауток в жизни и воспитании дошкольников? Покажите на конкретных примерах круг образов, свойственных им, их связь с народной сказкой. Какое место занимает в них лирическое начало, юмор?

Охарактеризуйте основной круг образов сказок о животных. Приведите примеры прозвищ, которые получают в них звери, и покажите, как эти прозвища связаны с характером и повадками животных.

Выясните каково место волшебной сказки в русском сказочном репертуаре? В чем состоят ее основные жанровые особенности? Охарактеризуйте роль фантастики в ней и основные принципы ее построения. Назовите наиболее распространенные мотивы и сюжеты волшебных сказок. Охарактеризуйте ее «темный» и «светлый» мир. Какие персонажи и по каким качествам (внутренним, внешним) в ней противопоставлены? Какие приемы используются, чтобы подчеркнуть это противостояние? В чем состоит своеобразие положительного героя волшебной сказки? Какие сюжетно–композиционные и словесные приемы используются, чтобы показать масштабность его подвига, его силу и красоту?

Сравните сказку В. Жуковского «Иван–царевич и Серый волк» и одноименную русскую народную сказку, обращая внимание на сходство и различие сюжетных ситуаций, особенности описаний, характеры и взаимоотношения героев.

Отметьте сходство и различие в облике Ивана–царевича в народной сказке и в сказке Жуковского. Охарактеризуйте положительных героев других его сказок.

Определите основную проблематику каждой из сказок А. С. Пушкина. Какую роль играет в них фантастика? Приведите примеры чудес и диковинок и покажите, как сочетаются в этих сказках волшебное и реальное, бытовое? Каков смысл такого взаимопроникновения? Как воспринимается эта особенность взрослыми и детьми?

Объясните, почему сказки А.С. Пушкина называют «психологическими». Для этого:

а) Сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что их различает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно–сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого поэт?

б) назовите другие женские образы в сказках А. С. Пушкина. Каково их значение в

реализации идеи произведения? Сравните царицу–мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удастся А. Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?

в) вспомните, есть ли принципиальные различия между положительными героями, действующими в разных народных сказках. Сравните у А. Пушкина князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет Пушкин своего Балду?

Раскройте своеобразие сюжета и композиции сказки П. Ершова «Конек Горбунок». Коротко охарактеризуйте содержание и смысл каждой части. Приведите примеры диковинок и волшебных ситуаций в «Коньке–Горбунке». Какие персонажи и по каким качествам противопоставлены в «Коньке–Горбунке»?

Охарактеризуйте особенности сюжета и композиции повести А. Погорельского «Черная курица или подземные жители». Что помогает читателю–ребенку поверить в реальность фантастических картин, а более старшему – дать им реальное объяснение?

Покажите на примерах, в чем сказалось мастерство А. Погорельского–психолога в изображении детского характера. Какова роль автора–повествователя в книге?

Вид СРС: *Подготовка к промежуточной аттестации

1. Раскрыть специфику детской литературы, понятия «Детская литература» и «Круг детского чтения». Рассмотреть требования, предъявляемые к детской книге.

2. Рассмотреть становление, развитие детской литературы и детского чтения на Руси. Основные типы книг для детей и юношества XVII–XVIII вв.

3. Охарактеризовать устное народное творчество для детей их малые фольклорные формы (позию пестования, потешный фольклор, игровой фольклор, пословицы, поговорки).

4. Дать развернутую характеристику русской волшебной сказке (анализ одной из сказок).

5. Проанализировать сказки о животных, их поэтическое своеобразие и воспитательную направленность.

Модуль 2. Отечественная литература XX века для детей и юношества. Современная детская литература (10 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Тематика практических занятий представлена в п.5.1

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Выбрать правильный вариант ответа (1 -23)

1. Какое определение детской литературы, на Ваш взгляд, является наиболее правильным и адекватно отражающим понимание предмета в современной науке?

а) «Детская литература – это книги, специально написанные для юных читателей»

б) «Детская литература – это художественная литература для детей и юношества, которая включает произведения, адресованные читателям младшего, подросткового и юношеского возраста, а также некоторые другие произведения, вошедшие в круг детского и юношеского чтения»

в) «Детская литература включает все произведения, которые читают дети»

2. Как переводится слово «фольклор»

а) индивидуальное поэтическое творчество б) народное знание, народная мудрость

в) авторское произведение

3. Определите жанр произведения малой фольклорной формы:

Куды, Фома, едешь,

Куды погоняешь?

- На что тебе корова?

Сено косить!

- Молоко доить!

На что тебе сено?

- На что тебе молоко

Коровок кормить

- Ребяток поить!

а) прибаутка

- б) небылица
 - в) жеребьевка
4. К какому жанру малого фольклора относится определение данного жанра: «Маленькая песенка, приговорка, обращенная к явлениям природы, насекомым, растениям»
- а) Скороговорка
 - б) Закличка
 - в) Перевертыш
5. К какому разряду сказок относятся указанные русские народные сказки: «Перышко Финиста – ясна сокола», «Сказка о молодце – удалце, о молодильных яблоках и живой воде», «Марья Моревна»
- а) Сказки о животных
 - б) Сатирико – бытовые сказки
 - в) Волшебные сказки
6. Кого послала царица в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» сопровождать падчерицу в лес?
- а) Девку- чернавку
 - б) Нищую черницу
 - в) Царского спальника
7. Назовите основные источники возникновения русской детской литературы?
- а) религиозная и учебная литература
 - б) отбор лучших произведений из «взрослой литературы»
 - в) устное народное творчество
 - г) все вышеназванные источники
8. Какая книга начала 18 века являлась сборником правил поведения для отроков и девиц
- а) «Лицевой букварь» К. Истомина
 - б) «Юности честное зерцало»
 - в) «Письмовник» Н. Курганова
9. Назовите русского ученого и писателя, который открыл первый детский театр:
- а) Н. И. Новиков
 - б) Н. М. Карамзин
 - в) А. Т. Болотов
 - г) Н. Г. Курганов
10. Произведения каких писателей печатались в журнале Н. И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума»?
- а) самого издателя
 - б) А. Т. Болотова
 - в) Екатерины II
 - г) разных авторов
11. Кто из русских писателей создавал произведения для своей «Азбуки» и посвящал их крестьянским детям
- а) К. Д. Ушинский;
 - б) Л. Н. Толстой;
 - с) Н. И. Новиков.
12. Кто из перечисленных авторов не является представителем русской стихотворной сказки первой половины 19 в.?
- а) П. П. Ершов;
 - б) А.С. Пушкин;
 - в) В.А. Жуковский;
 - г) В.М. Гаршин.
13. Кто является основоположником научно – познавательной книги в России?
- а) В.Ф. Одоевский;

- б) А. Погорельский;
 - в) В.М. Гаршин;
 - г) Д.Н. Мамин – Сибиряк
14. Что случилось с Рыбой- Китом из «Конька Горбунка» после того как он выплюнул корабль?
- а) Превратился в остров
 - б) Опустился в океан
 - в) Запел басом
15. Из какого произведения А. С. Пушкина, входящего в круг детского чтения, взяты строчки: «Там лес и дол видений полны...» и «Я славил лирою послушной преданья темной старины»?
- а) «Сказка о мертвой царевне»
 - б) «Руслан и Людмила»
 - в) «Сказка о царе Салтане»
 - г) «Сказка о золотом петушке»
16. Отметьте в ряде цитат строки, встречающиеся в сказке А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители».
- а) «Самого главного глазами не увидишь, зорко одно лишь сердце»
 - б) «С поникшею головою, с растерзанным сердцем Алеша пошел в нижний этаж. Стыд и раскаяние наполняли его душу»
 - в) «Время волшебников прошло. По всей вероятности, их никогда и не было на самом деле»
 - г) «Он опустился на торчавший из мха голубой камень но тотчас же с воплем подскочил, так как ему показалось, что он сел на лесную пчелу»
17. Какой из детских характеров представлен наиболее полно и убедительно
- а) Миши («Городок в табакерке»)
 - б) Алеши («Черная курица или подземные жители»)
18. Какие свои произведения написал для своей больной дочери Д.Н. Мамин – Сибиряк?
- а) Приемьш
 - б) Серая шейка
 - в) Аленушкины сказки
19. В каком жанре работал П. П. Бажов
- а) Литературной стихотворной сказки
 - б) Рассказа
 - в) Литературного сказа
20. Какой источник имеют сказки А.Н. Толстого «Буратино, или Золотой ключик», А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города»?
- а) русский фольклорный источник;
 - б) западный литературный первоисточник
 - в) западноевропейский фольклорный источник
21. К какой разновидности произведений относятся «Лев и собачка», «Булька», «Мильтон и булька», «Булька и кабан», «Черепашка», «Пожарные собаки», «Косточка» Л. Н. Толстого «Каштанка», «Белолобый» А. П. Чехова, «Емеля-Охотник», «Приемьш» Д. Н.Мамин-Сибиряка
- а) рассказы о животных
 - б) исторические рассказы
 - в) научная фантастика
22. В сказках какого писателя проявляются андерсеновские традиции (манера преображать картины реальной жизни фантазией, отдельные образы)?
- а) Д.Н. Мамина-Сибиряка
 - б) В.М. Гаршина

в) А. Волкова

23. Чьи рассказы о животных тяготеют к народно – поэтическому творчеству и написаны ритмизованным слогом?

а) А.И. Куприна; б) Л.Н. Толстого; в) К.Д. Ушинского.

Дополните (24, 25)

24. Какую еще функцию, наряду с другими, выполняет детская литература:

а) воспитательную;

б) образовательную;

в) коммуникативную;

г) эстетическую;

д)

е)

25. Дополните «заповеди» молодым поэтам, сформулированные К.И. Чуковским:

1. «Зрительный образ и звук должны составлять «единое целое, из каждого двустишия должен получаться рисунок» (качество «графичности»)

2.

3. «....словесная живопись должна быть в то же время лирична. Необходимо, чтобы в стихах была песня и пляска»;

4.

5. Повышенная музыкальность поэтической речи;

6.

7. Каждая строка детских стихов должна жить собственной жизнью (число строк равняется числу предложений);

8. Рифмующиеся слова должны быть главными носителями смысла;

9. Не загромождать текст прилагательными (преобладают глаголы)

10.

Модуль 3. Методика приобщения к чтению ребенка дошкольника (6 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Раскройте понятие «круг детского чтения». Раскройте основные принципы формирования круга детского чтения. Изложите критерии отбора книг для детского чтения. Рассмотрите типы детских изданий и детских текстов. Охарактеризуйте беседу как метод работы по детскому чтению. Раскройте метод выразительного чтения воспитателя. Рассмотрите основные приемы работы по приобщению детей к чтению. Раскройте методику ознакомления с поэтическими произведениями.

Вид СРС: *Подготовка к промежуточной аттестации Вопросы к промежуточной аттестации представлены в п. 8.6

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-5	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 1: Возникновение детской литературы в России, становление (XV – XVIII вв.), расцвет отечественной детской литературы

ОПК-5	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 2: Отечественная литература XX века для детей и юношества. Современная детская литература.
ОПК-5	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 3: Методика приобщения к чтению ребенка дошкольника.
ОПК-5	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 4: Экзамен.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Детская литература и технологии литературного образования дошкольников, Педагогика, Русский язык и культура речи, Современные средства оценивания результатов обучения, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового: демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатель и
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей детской литературы, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации. Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений детской литературы. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей детской литературы, содержание литературных произведений, может их интерпретировать. Умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Владеет литературоведческой терминологией. Однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в детской литературе. Демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; Слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Возникновение детской литературы в России, становление (XV – XVIII вв расцвет отечественной детской литературы

ОПК-5 владением основами профессиональной этики и речевой культуры

1. Определите круг излюбленных образов колыбельной песни и покажите на примерах, как связана она с природой, бытовыми и социальными отношениями народа, его

историей и мифологией, миром народной сказки. В чем находит свое выражение лирическое начало колыбельной песни? Исполните колыбельную песню.

2. Раскройте функции потешек, пестушек и прибауток в жизни и воспитании дошкольников? Покажите на конкретных примерах круг образов, свойственных им, их связь с народной сказкой. Какое место занимает в них лирическое начало, юмор? Исполните потешку, пестушку (на выбор студента).

3. Рассмотрите роль волшебной сказки в образовательном процессе ДОО

4. Тест к модулю 1 Возникновение детской литературы в России, становление (XV XVIII вв.), расцвет отечественной детской литературы как суверенной части литературы, как искусство слова для детей (XIX в.)

Модуль 2: Отечественная литература XX века для детей и юношества. Современная детская литература

ОПК-5 владением основами профессиональной этики и речевой культуры

1. Дать устную характеристику главному герою повести Н. Г. Гарина-Михайловского

«Детство Темы». Какие его качества представляются вам наиболее привлекательными и ценными

2. Дать характеристику основным конфликтам в повести В. Г. Короленко «Дети подземелья». Какую роль в их решении играют образы детей?

3. В чем состоит педагогическая проблематика повести «Детство Темы» Н. Г. Гарина-Михайловского?

4. Рассмотрите основную тематику произведений русских поэтов начала 20 века, вошедших в детское чтение

Тест к модулю 2 Отечественная литература XX века для детей и юношества
Современная детская литература

Модуль 3: Методика приобщения к чтению ребенка дошкольника

ОПК-5 владением основами профессиональной этики и речевой культуры

1. Прочитать выразительно прозаическое произведение (автор по выбору студента)

2. Прочитать выразительно поэтическое произведение (автор по выбору студента)

3. Какие основные принципы необходимо соблюдать при формировании круга детского чтения

4. Методика ознакомления дошкольников с поэтическими произведениями

5. Типы детских изданий и детских текстов

Модуль 4: Экзамен

ОПК-5 владением основами профессиональной этики и речевой культуры

1. Охарактеризовать устное народное творчество для детей их малые фольклорные формы (поэзию пестования, потешный фольклор, игровой фольклор, пословицы, поговорки)

2. Дать развернутую характеристику русской волшебной сказке (анализ одной из сказок)

3. Дать развернутую характеристику видам бесед с дошкольниками и родителями

84. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ОПК-5)

1. Раскрыть специфику детской литературы, понятия «Детская литература» и «Круг детского чтения». Рассмотреть требования, предъявляемые к детской книге.

2. Рассмотреть становление, развитие детской литературы и детского чтения на Руси. Основные типы книг для детей и юношества XVII–XVIII вв.

3. Охарактеризовать устное народное творчество для детей их малые фольклорные формы (поэзию пестования, потешный фольклор, игровой фольклор, пословицы, поговорки).

4. Дать развернутую характеристику русской волшебной сказке (анализ одной из сказок).

5. Проанализировать сказки о животных, их поэтическое своеобразие и

воспитательную направленность.

6. Дать развернутую характеристику русской бытовой сказке (анализ одной из сказок).

7. Рассмотреть идейно-тематическое богатство, своеобразие языка и стиля басен И.А. Крылова.

8. Проанализировать художественный мир сказок и баллад В. А. Жуковского.

9. Рассмотреть лирические и новеллистические сказки А. С. Пушкина. Выделить в них идею народности, патриотизма, общечеловеческие проблемы. Дать анализ одной из сказок.

10. Раскрыть содержание сказки «Конек–Горбунок» П. П. Ершова, ведущие мотивы, образность сказки, сходство и отличие от народной сказки.

11. Проанализировать повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» с учетом жанрового своеобразия произведения.

12. Подготовить вступительное слово о В. Ф. Одоевском как детском писателе, авторе прозаических литературных сказок («Городок в табакерке», «Мороз Иванович»).

13. Рассмотреть стихи о природе Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А. Плещеева, Я. Полонского. Прочитать наизусть стихотворение одного из авторов.

14. Дать развернутую характеристику теме детства в детской литературе второй половины XIX-начала XX века (Н. А. Некрасов, А. П. Чехов, Д. В. Григорович, Д. Н. Мамин-Сибиряк, В. Г. Короленко, Л. Н. Толстой).

15. Охарактеризовать вклад Н. А. Некрасова в развитие детской литературы и детского чтения.

16. Рассмотреть идейно-художественное своеобразие произведений Л. Н. Толстого для детей, их жанровое разнообразие.

17. Проанализировать произведения В.М. Гаршина, вошедшие в круг детского чтения. Особенности творческой манеры автора сказок «Лягушка-путешественница» и «Сказки о жабе и розе».

18. Дать развернутую характеристику миру животных в произведениях А. П. Чехова. Рассмотреть приемы изображения животных в рассказах «Каштанка», «Белолобый».

19. Охарактеризовать «серебряный» век русской детской литературы (анализ одного произведения).

20. Рассмотреть детскую литературу 1920-30-х гг. (обзор периода: поэзия, проза, периодика).

21. Раскрыть роль В. В. Маяковского в становлении «новой» детской поэзии (проблематика и поэтика).

22. Презентовать в устной форме результаты самостоятельной работы с произведениями К. И. Чуковского – поэта, сказочника, переводчика. Раскрыть круг образов и основные темы произведений К. И. Чуковского Прочитать наизусть одно из стихотворений.

23. Охарактеризовать стихи А. Л. Барто их жанровое разнообразие, поэтику. Прочитать наизусть одно из стихотворений.

24. Рассмотреть жанровое своеобразие «Аленушкиных сказок» Д. Н. Мамина–Сибиряка, народно–поэтические традиции и авторское начало в сказках.

25. Показать на конкретных примерах своеобразие сказочного мира П. П. Бажова. Нравственный и эстетический мир сказов.

26. Проанализировать художественные средства и приемы в веселых рассказах Н. Н. Носова.

27. Презентовать в устной форме результаты самостоятельной работы с произведениями В.М. Гаршина, вошедшими в круг детского чтения.

28. Охарактеризовать многогранность поэтического таланта С. В. Михалкова. Проанализировать тетralогию о дяде Степе.

29. Охарактеризовать произведения Саши Черного о детях и для детей. Отражение в его стихах культуры детства первой трети двадцатого века.

30. Показать на конкретных примерах тематическое и жанровое разнообразие поэзии С.Я. Маршака.
31. Рассмотреть довоенные литературные сказки, имеющие литературный первоисточник (А.Н. Толстой – К. Коллоди, А.М. Волков – Ф. Баум, Л. Лагин – А. Энстей, К.И. Чуковский – Х. Лоптинг и др.) (анализ одной из сказок).
32. Дать развернутую характеристику анималистическим книгам Е. И. Чарушина.
33. Рассмотреть многомерность взаимоотношений природы и человека в сказках К. Г. Паустовского.
34. Охарактеризовать поэтическое природоведение произведений М. М. Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца»: центральный конфликт, нравственно-философское звучание произведения, смысл названия.
35. Дать развернутую характеристику детской литературы 1940 – 50-х гг. Тематическое и жанровое разнообразие. Основные тенденции развития детской литературы данного периода.
36. Дать развернутую характеристику детской литературы 1960-80-х гг. (обзор периода: поэзия, проза, драматургия, периодика). Тематическое и жанровое разнообразие. Основные тенденции развития детской литературы данного периода.
37. Составить вопросы на заседание Круглого стола: Тема Великой Отечественной войны в литературе о детях и для детей. Судьба ребенка на войне (В. Катаев «Сын полка», В. Богомоллов «Иван»). Дать развернутую характеристику научно-художественной детской книге 1950-90-х гг. (С. В. Сахарнов, Н. И. Сладков, И. Акимовский, Ю. Дмитриев).
38. Охарактеризовать творческий вклад Б. С. Житкова в развитие детской литературы. Проанализировать художественную энциклопедию для маленьких «Что я видел»
39. Охарактеризовать рассказы из русской истории С. В. Алексеева. Исторические личности и история в творчестве С. В. Алексеева.
40. Проанализировать научную фантастику В. В. Медведева для детей. Юмор и сатира в его произведениях. Соотношение сказочности, фантастики и реальности в книгах В. В. Медведева.
41. Рассмотреть шуточные сказки и «антисказки» Э. Успенского (нечеловеческие герои, своеобразное использование фольклора).
42. Составить вопросы на заседание Круглого стола по теме: «Современная детская поэзия и проза: основные темы, мотивы, идеи, образы». Дать характеристику творчеству одного из поэтов или писателей. Прочитать наизусть стихотворение одного из авторов.
43. Подготовить вступительное слово об истории методики детского чтения.
44. Определить технологии формирования круга детского чтения, его содержания.
45. Обосновать принципы и выбор форм работы дошкольного учреждения и семьи по приобщению детей к книге.
46. Дать теоретическое и практико–ориентированное обоснование принципам формирования круга детского чтения.
47. Дать аналитическую справку о типах детских изданий и детских текстов.
48. Обосновать использование различных методов работы по детскому чтению в дошкольном учреждении и семье.
49. Дать развернутую характеристику видам бесед с дошкольниками и родителями.
50. Рассмотреть рассказывание как метод приобщения детей к книге.
51. Раскрыть методику заучивания стихов наизусть.
52. Рассмотреть выразительное чтение воспитателя как метод приобщения детей к книге.
53. Определить требования к занятиям по ознакомлению с художественной литературой в дошкольном учреждении.
54. Предложить приемы работы по приобщению детей к чтению.
55. Спланировать книжный уголок в дошкольном учреждении.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы **Основная литература**

1. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>. – Текст : электронный.

2. Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] :

учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX век для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>

Дополнительная литература

1. Гриценко, З. А. Литературное образование дошкольников [Электронный ресурс] : учебник / З.А. Гриценко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2013. - 1 электрон. опт. диск. .
2. Карабанова, Н. В. Детская литература в контексте современного развития русской и мордовской культур [Текст] : программа и метод. рекомендации к факультативному курсу / Н.В. Карабанова, Н.И. Швечкова; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2010. - 48 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.detskiysad.ru/rech/metodika.html> - Детский сад. Ru
2. <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library> - Картотека статей по дошкольному образованию Журнал «Воспитатель ДОУ»
3. <https://infourok.ru/> - Ведущий образовательный портал России

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы

для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной

метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещения для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)